

บรรณาธิการมหา'ลัยล่องตริก 2565

พรรณชญาณิชฐ์ วัชรรัตน์ (Phanchayanit Watchararat)

พรรณชญาณิชฐ์ วัชรรัตน์ เกิดที่กรุงเทพมหานครฯ ในปี พ.ศ. 2542 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันกำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิชาจิตรกรรม ในสถาบันเดียวกัน

ในปี พ.ศ. 2563 เธอเข้าร่วมโครงการศิลปะแสดงสด live with ณ Palette Artspace, พ.ศ. 2564 เข้าร่วมในนิทรรศการ “A Photography Exhibition '7,610-kilometer Distance: Finally, We've Met One Another' “ ที่ PSG Art Gallery มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร, ในปีเดียวกัน เธอได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานในโครงการเทศกาลศิลปะนานาชาติ สงขลา “เชื่อมโยงจากรุ่นสู่รุ่น” (ART new GEN 2021) ในหัวข้อ Regenerate - Normal condition [ฟื้นฟู - สู่สภาวะปกติ] กรุงเทพฯ และภาคกลาง, โปรเจกต์ “Body Block” ร่วมกับ Palette Artspace จัดแสดงนิทรรศการในรูปแบบ Virtual Exhibition แพลตฟอร์ม Cryptovoxel ที่ THAI NFT GALLERY, นิทรรศการ INSIDE BY MENTE ภายใต้ โปรเจกต์ Young At Art ในงาน Galleries' Nights ปี 2564 ที่หอศิลป์นำทอง (Numthong Artspace), เธอได้รับคัดเลือกเป็นส่วนหนึ่งของงาน "Portfolio Review" ร่วมกับ CTypeMag และ HOP ที่ Seacon Square Srinakarin และผลงานภาพถ่ายชุด "Keep my Heart and Brain", "The Poetry of Leavings" และ "The Time to Return", ได้รับคัดเลือกให้จัดแสดงผลงานออนไลน์ในช่องทางของ CTypeMag ในปี พ.ศ. 2565 นิทรรศการ “The Pain of Being...” โดย GROUP EXHIBITION By MENTE x Thanawat Tongsalee ส่วนหนึ่งของงาน Bangkok Design Week 2022 ณ Art4C, Gallery and Creative Learning Space นิทรรศการ สมมติว่า ณ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบกรุงเทพ (TCDC) และนิทรรศการ จิตวิวัฒน์ (RAVAGED SOUL) ณ New Gen Space for All Generation โดยมูลนิธิเอสซีจี ชั้น 3 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

พรรณชญาณิชฐ์ สนใจในเรื่องของเสรีภาพในความแตกต่างของมนุษย์ ที่ถูกจำกัดภายใต้กฎเกณฑ์ทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของความสัมพันธ์, เพศสภาวะ, การถูกเลือกปฏิบัติ, ระเบียบข้อบังคับที่จำกัดทางความคิดและความรู้สึกซึ่งไม่หลงเหลือพื้นที่ให้กับความแตกต่าง นำมาซึ่งสภาวะความรู้สึกผิดหวังจากการถูกกดทับ และส่งผลมาสู่พฤติกรรมของมนุษย์ให้อยู่ภายใต้เงื่อนไขที่กำหนด จึงได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านรูปแบบศิลปะการแสดงสด (Performance Art) ก่อนจะนำเสนอมาสู่ผลงานในรูปแบบอื่นๆ ทั้งงานเขียน บทความและบทกวี ด้วยความสนใจด้านตัวบทในงานทัศนศิลป์ พรรณชญาณิชฐ์ เข้ามีส่วนร่วมในโครงการมหา'ลัยล่องตริก ประจำปี 2565 และดำรงตำแหน่งบรรณาธิการเว็บไซต์มหา'ลัยล่องตริก

บทความ :

บทความประกอบนิทรรศการ INSIDE by Mente (2564) / บทความประกอบนิทรรศการ The Pain of being... : เบื้องหลังความเจ็บปวดและความเศร้า (2565) / บทความประกอบนิทรรศการ สมมติว่า...(Som-mot-wa Project) (2565)

หนังสือทำมือ :

สิ่งซึ่งสมมติ (2562)

ถวิล...หา...โลกไร้ความจริง (2563)